

26 ΙΟΥΛΙΟΥ - 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΓΙΟΡΤΕΣ
ΛΟΓΟΥ &
ΤΕΧΝΗΣ
ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

60 ΧΡΟΝΙΑ
1955-2015

ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΤΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ:

Πρόεδρος:

Δρακονταειδής Κων/νος – Δήμαρχος Λευκάδας

Μέλη:

Αρβανίτης Σπύρος - Αντιπρόεδρος

Γαζής Αναστάσιος - Γραμματέας

Λιβιτσάνου Ιωάννα - Γεν. Έφορος

Προδρομίτης Βασίλης Έφορος Αιθουσών Τέχνης & Μουσείων

Κοψιδά Παρασκευή - Έφορος Βιβλιοθηκών

Δελλαπόρτας Σταύρος - Έφορος Υλικού

Βλάχος Στάθης

Γληγόρης Κώστας

Γράψας Θανάσης

Ζουριδάκης Ευτύχιος

Κατωπόδη Εύα

Μπάρκας Γιώργος

Παπαδόπουλος Αντρέας

Χαλικιάς Ευάγγελος

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου και ιδρύθηκε με την αριθ: 133/2-9-1978 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Λευκάδας και εγκρίθηκε με το αριθ: 50/1979 Π.Δ.(ΦΕΚ 11/24-1-1979 τεύχος Α). Σκοπός του Πνευματικού Κέντρου είναι η άνοδος του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου των κατοίκων της Λευκάδας, η καλλιέργεια, ενθάρρυνση και ανάπτυξη κάθε μορφής πνευματικής, πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας των ανθρώπων της περιοχής, η υποβοήθηση της έρευνας στους τομείς της επιστημονικής γνώσης, της τέχνης, των Γραμμάτων και εν γένει του πολιτισμού, η διατήρηση της παράδοσης και της πολιτιστικής κληρονομιάς και η προώθηση της ειρήνης ανάμεσα στους λαούς. Από το 1979 που επίσημα αναλαμβάνει την ευθύνη της πολιτιστικής ζωής του τόπου, σχεδιάζει και πραγματοποιεί κάθε χρόνο δυο καταξιωμένους ιστορικούς πολιτιστικούς θεσμούς: τις **Γιορτές Λόγου και Τέχνης** -που υλοποιούνται στη Λευκάδα από το 1955 και το 2015 συμπληρώνουν **60** χρόνια από τη θέσπισή τους και το **Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ Λευκάδας**, που ξεκίνησε από το 1962 και το 2015 έχουμε την **53η** διοργάνωσή του.

Διοργανώνει επίσης ποικίλες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, που καλύπτουν όλους τους τομείς πνευματικού, επιστημονικού, πολιτιστικού, καλλιτεχνικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος του σύγχρονου ανθρώπου: εκθέσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, προβολές, επιστημονικές συνανήσεις (συνέδρια, συμπόσια, σεμινάρια, διαλέξεις, τιμητικά αφιερώματα), χορευτικές και εικαστικές εκδηλώσεις, συχνά σε συνεργασία και με άλλους πολιτιστικούς και μορφωτικούς φορείς, σωματεία ή φυσικά πρόσωπα. Πολλές από τις παραπάνω δραστηριότητες απευθύνονται σε παιδιά ή εφήβους.

Πρωθει την τέχνη σε όλες τις μορφές της και την έρευνα τόσο στην τοπική κοινωνία όσο και στον υπόλοιπο ελλαδικό χώρο.

Λειτουργεί δύο ερασιτεχνικά **Θεατρικά εργαστήρια** : παιδικό και ενηλίκων, καθώς και παιδική χορωδία.

Έχει αναλάβει τη λειτουργία, τη φροντίδα και

διαρκή εμπλουτισμό της **Χαραμογλείου Ειδικής Λευκαδιακής Βιβλιοθήκης** ενώ μεριμνά για τη **Βιβλιοθήκη Νίκου Σβορώνου**.

Δημιούργησε και λειτουργεί τη **Λευκαδιακή Πινακοθήκη** και την **Αίθουσα Τέχνης «Θεόδωρος Στάμος»**.

Διατηρεί επίσης το μοναδικό στην Ευρώπη **Ιστορικό Κέντρο Λευκάδιου Χερν**.

Δημιούργησε και λειτουργεί το **Μουσείο Ενθυμημάτων του Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ**.

Πραγματοποιεί ψυχαγωγικές εκδηλώσεις και μουσικοχορευτικές βραδιές κατά την περίοδο των Αποκριών και συντονίζει τις εκδηλώσεις του Λευκαδίτικου Καρναβαλιού, γνωστού με τον τίτλο **«Φαρομανητά»**.

Αναπτύσσει δεσμούς φιλίας και συνεργασίας μέσω των πολιτιστικών ανταλλαγών με τους λαούς του κόσμου και ιδιαίτερα με τις αδελφοποιημένες με τον Δήμο Λευκάδας πόλεις του εξωτερικού.

Εκδίδει βιβλία, καταλόγους, λευκώματα, ως τεκμηρίωση των εκδηλώσεών του.

Προκηρύσσει διαγωνισμούς και αθλοθετήσεις βραβείων για συγγραφή μελετών τοπικού ενδιαφέροντος.

Αγκαλιάζει με ενδιαφέρον κάθε πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική πρωτοβουλία.

Για την αποτελεσματικότερη υλοποίηση των σκοπών του το Πνευματικό Κέντρο συνεργάζεται με κρατικούς φορείς, πανεπιστήμια, οργανισμούς, ιδρύματα, ινστιτούτα, επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και της αλλοδαπής, ιδιαίτερα με τα πολιτιστικά σωματεία της Λευκάδας, σεβόμενο την οργανωτική τους αυτοτέλεια και υποστηρίζοντάς τα υλικά και ηθικά.

Το Πνευματικό Κέντρο διοικείται από 15μελές Διοικητικό Συμβούλιο, του οποίου Πρόεδρος είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος. Η σύνθεση και συνεργασία των μελών του έχει να επιδείξει διαχρονικά ιδιαίτερα αξιόλογο και επίμοχθο πολιτιστικό έργο.



ΜΗΝΥΜΑ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΑΕΙΔΗ

Ταξιδεύοντας στα χρόνια των Γιορτών μας, ταξιδεύουμε στη σύγχρονη ιστορία του τόπου μας -τόσο με τη στενή, όσο και με την ευρύτερη έννοια. Γνωρίζουμε την πατρίδα και τον εαυτό μας, τις στιγμές ανάκαμψης και τις στιγμές καμψής που βιώσαμε. Αυτός είναι ο λόγος που φέτος επιλέξαμε την επανέκδοση (με την αναγκαία επικαιροποίηση) του λευκώματος «Γιορτές Λόγου και Τέχνης 1955-2015». Σε μια εποχή με δυσκολίες που μοιάζουν ανυπέρβλητες, οι «Γιορτές», με τη σοφία των 60 χρόνων τους, όπως και το Φολκλόρ Φεστιβάλ, αυτό το σταυροδρόμι πολιτισμών, μπορεί και πρέπει να μας πάρουν από το χέρι για να φωτίσουν τις διεξόδους. Γιατί το μέλλον διαρκεί πολύ και ό,τι μας «συστήνεται» ως ανυπέρβλητο δεν είναι παρά ένα ακόμη εμπόδιο που πρέπει με ενότητα και αποφασιστικότητα να ξεπεράσουμε.

Η απάντηση στην κρίση είναι η αλληλεγγύη. Τι σημαίνει, όμως, η «μαγική» αυτή έννοια; Φέτος, μέσα από ένα ειδικό σεμινάριο στο πλαίσιο των Γιορτών, ανιχνεύουμε πώς η αλληλεγγύη μπορεί να γίνει νέο υπόδειγμα για την οργάνωση της κοινωνίας μας, πώς μπορεί να μας οδηγήσει σε ένα μέλλον με περισσότερα χαμόγελα και λιγότερο πόνο.

Επιχειρούμε, με πενιχρά είναι η αλήθεια μέσα, να προσφέρουμε ένα μουσικό πρόγραμμα, με πολλά και διαφορετικά ακούσματα ποιοτικά και ευχάριστα. Επιχειρούμε ένα πρόγραμμα για μικρούς και μεγάλους που θα συμβάλλει με τον δικό του, ιδιαίτερο τρόπο στην επανεκκίνηση που τόσο έχουμε ανάγκη ως τόπος –με τη στενή και την ευρεία έννοια.

**ΚΑΛΗ ΜΑΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗ,
ΚΑΛΟ ΜΑΣ ΤΑΞΙΔΙ.**

ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ημερίδα

«Αφιέρωμα στα 60χρονα των Γιορτών Λόγου & Τέχνης»

Αίθουσα Συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου,
Ώρα 19.00

- Δρ Παρασκευή Κοψιδά, Φιλολόγος, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρόεδρος Συνδέσμου Φιλολόγων Λευκάδας
"Γιορτές Λόγου και Τέχνης στη Λευκάδα: Προσεγγίσεις σε μια ουσιώδη θεώρηση του πολιτισμού"
- Τούλα Σκληρού, Μέλος του Δ.Σ του Μουσικοφιλολογικού Ομίλου Λευκάδας ΟΡΦΕΑΣ
- Σωκράτης Κακλαμάνης μέλος του Δ.Σ του Συλλόγου Λευκαδίων Απτικής.
- Κώστας Μαλακάσης
- Χαρά Παπαδάτου, αρχιτέκτων – συγγραφέας
«Οι πρωτεργάτες κι εμείς».

Συντονίζει : η Δρ Παρασκευή Κοψιδά



ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ

Μουσικοχορευτική Παράσταση

“Tango El Greco”

Ανοιχτό Θέατρο, ώρα 21.00



ΕΝΩΣΗ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ
Hellenic Union Of Heptanisians



Μια Συναυλία - Αφιέρωμα με τις μεγαλύτερες επιτυχίες του Ελληνικού Tango με τους **διακεκριμένους**

λυρικούς καλλιτέχνες:

ΑΝΤΩΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟ - ΤΖΙΝΑ ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
και την ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
της ΕΝΩΣΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

Μουσική διεύθυνση-Ενορχήστρωση
ΠΑΝΑΓΗΣ ΜΠΑΡΜΠΑΤΗΣ

Χορογραφίες: ΜΑΡΙΑ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ,

Χορεύει το Τμήμα χορού & θεάτρου της Ε.Ε.Ε

20 ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ
ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ όπως:

Ατίκ, Σουγιούλ, Γιαννίδης, Χαιρόπουλος, Σπάρτακος,
Καπνίσης, Δανάη, Βέμπο, Κ.Μένδρη, Στ.Γκρέκκα,
Γούναρης, Πολυμέρης, Μαρούδας, Σ.Παναγώπουλος,
Μουζάκης, Μωράκης, κ.α

ΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΑΓΚΟ

και μας μεταφέρουν νοερά στην χρυσή ρομαντική
BELLE EPOQUE της Αθήνας του 1930-1955 με 26
αθάνατα τραγούδια που όλοι αγαπήσαμε και στους
ρυθμούς: Tempo di Tango, Tango Habanera, Tango
Bolero, Tango Beguine, Tango Swing, Fox, Fox trot,
charleston, Vals Lento, Vals citation, Tempo di Vals

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Α΄ ΜΕΡΟΣ

1. ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΗΣ ΨΑΡΟΠΟΥΛΑΣ

Χρήστου Χαιρόπουλου - Χρήστου Γιαννακόπουλου
Α΄ εκτέλεση Σοφία Βέμπο
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

2. ΤΙ ΜΑΤΙΑ

απ΄ την οπερέτα: “Οι Απάχηδες των Αθηνών”
Νίκου Χατζηποστόλου
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

3. ΕΙΔΑ ΜΑΤΙΑ

Κλέωνος Τριανταφύλλου (“ΑΤΤΙΚ΄”)
Α΄ εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

4. ΖΗΤΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ

Κλέωνος Τριανταφύλλου (“ΑΤΤΙΚ΄”)
Α΄ εκτέλεση Δανάη
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

5. ΜΑΡΑΜΕΝΑ ΤΑ ΓΙΟΥΛΙΑ ΚΙΟΙ ΒΙΟΛΕΣ

Κλέωνος Τριανταφύλλου (“ΑΤΤΙΚ΄”)
Α΄ εκτέλεση Κάκια Μένδρη
(Ορχηστρικό Χορογραφημένο)

6. ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ

Κώστα Καπνίσης-Γιώργου Γιαννακόπουλου

Α' εκτέλεση Μαίρη Λω
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

7. ΑΣ ΤΟ ΤΟ ΧΕΡΑΚΙ ΣΟΥ

Κώστα Καπνίση-Αλέκου Σακελλάρου
Α' εκτέλεση Αλίκη Βουγιουκλάκη (Ντουέτο)

8. ΑΣ ΕΡΧΟΣΟΥΝ ΓΙΑ ΛΙΓΟ

Μιχάλη Σουγιούλ-Μίμη Τραιφόρου
Α' εκτέλεση Δανάη-Σοφία Βέμπο
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

9. ΒΡΕΧΕΙ ΒΡΕΧΕΙ

Μιχάλη Σουγιούλ- Αλέκου Σακελλάρου
Α' εκτέλεση Σώτος Παναγόπουλος
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

10. ΓΛΥΚΑ ΜΟΥ ΜΑΤΙΑ

Νίκου Γούναρη - Σπύρου Χαρώνη
Α' εκτέλεση Ν.Γούναρης
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

11. ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΠΟΥ ΝΑ' ΣΑΙ

Γιάννη Σπάρτακου- Α Σακελλάρου
Χρ. Γιαννακόπουλου
Α' εκτέλεση Ρένα Βλαχοπούλου
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

12. ΛΙΓΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

Κώστα Γιαννίδη -Βασίλη Σπυρόπουλου
Α' εκτέλεση Ν.Γούναρης
(Ντουέτο)

ΔΙΑΛΕΙΜΑ 15'

Β' ΜΕΡΟΣ

1. ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Κώστα Γιαννίδη-Δημήτρη Γιανουκάκη
Α' εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

2. ΘΑ ΜΕΙΝΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ

Ζακ Ιακωβίδη-Κώστα Νικολαΐδη
Α' εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

3. ΠΕΡΣΙ ΤΕΤΟΙΟ ΚΑΙΡΟ

Κώστα Γιαννίδη-Κώστα Μάνεση
Α' εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

4. ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΜΟΝΑΧΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Μουσική & Στίχοι: Κώστα Γιαννίδη
Α' εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

5. Γ Ε Λ Α Σ.....

Κώστα Καπνίση- Γιώργου Οικονομίδη
Α' εκτέλεση Τώνης Μαρούδας
(Ορχηστρικό Χορογραφημένο)

6. ΞΥΠΝΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

Μουσική & Στίχοι: Κώστα Γιαννίδη

Α' εκτέλεση Νανά Μούσχουρη
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

7 Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΟΥ ΑΝΗΚΕΙ (SOLAMENTE UNA VEZ)

Augustin Lara - Κώστα Κιούση
Α' εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

8 ΟΛΑ Τ'ΑΛΛΑΞΕΣ

Ανδρέα Χατζηποστόλου Τάκη Σωτήρχου
Α' εκτέλεση Νάνα Μούσχουρη
Τραγουδά η Τζίνα Φωτεινοπούλου

9. ΟΤΑΝ ΓΕΛΑΣ

Μουσική & Στίχοι: Νίκου Γούναρη
Α' εκτέλεση Ν.Γούναρης
Τραγουδά ο Αντώνης Κορωναίος

10. ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ

Μενέλαου Θεοφανίδη- Δημήτρη Ευαγγελίδη
Α' εκτέλεση Στέλλα Γκρέκα
(Ντουέτο)

11. ΝΑ ΜΕ ΠΕΡΝΑΝΕ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

Λεό Ραπίτη- Μίμη Τραιφόρου
Α' εκτέλεση Σοφία Βέμπο
(Ντουέτο)

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΕΝΩΣΗΣ ΕΠΤΑΝΗΣΙΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

Βιολί: Γιώργος Παναγιωτόπουλος (εξάρχων),

Τσέλλο: Μιχάλης Πορφύρης

Μαντολίνο I : Γιάννης Ρίζος

Μαντολίνο II : Γιάννης Κατσαφλιάγκας

Ακορντεόν: Σπύρος Κωστής

Κλαρινέτο : Θανάσης Νικολούζος

Σαξόφωνο : Κώστας Φραντζής

Τρομπέτα: Βασίλης Βασιλειάδης

Τρομπόνι: Γιώργος Μακρής

Κιθάρα : Διονύσης Πομόνης

Κ.Μπάσο: Άγγελος Κουλούρης

Κρουστά: Παναγιώτης Μεταληνός

Βοηθός Ενορχηστρωτή: Βασίλης Βασιλειάδης

Βοηθός μαέστρου: Κώστας Φραντζής,
Κουμάτος Γεράσιμος

Μουσική Διεύθυνση - Πιάνο -

Ενορχηστρώσεις: Παναγής Μπαρμπάτης



ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΙΟΥΛΙΟΥ

Παρουσίαση βιβλίου του Θανάση Καλαφάτη

«Από το Λυκόφως στο Λυκαυγές, 1944-1959. Κοινωνική ωρίμανση και πολιτική στράτευση»

Αίθουσα συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου ώρα
19:00

Ομιλητές:

- Κωνσταντίνα Μπάδα, καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Νίκος Αναστασόπουλος, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Αλέξης Ζήρας, κριτικός-συγγραφέας.
- Και ο συγγραφέας του βιβλίου Θανάσης Καλαφάτης.



Συναυλία

«60 χρόνια Γιορτές Λόγου και Τέχνης - 90 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης με τον ήχο πνευστών και κρου- στών οργάνων»

Ανοιχτό Θέατρο, ώρα 21.00

Σύνολο "Λευκαδίων Καλλιτεχνών και Φίλων"

Λευκαδίτες επαγγελματίες μουσικοί και φίλοι, συνεργάτες μας καλλιτέχνες των άλλων Καλών Τεχνών, καθώς και ερασιτέχνες, λάτρεις της μουσικής, αποτελούν το σύνολο «Λευκαδίων Καλλιτεχνών και Φίλων».

Μεγαλώνοντας στο νησί του Λευκάδιου Χέρν, του Βαλαωρίτη, του Σικελιανού, της Μπάλτσα και του Στάμου και παρακολουθώντας με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, τις περίφημες "Γιορτές Λόγου και Τέχνης" - εκδηλώσεις που, εκτός του ότι αποτελούν πόλο έλξης πολιτιστικών δρώμενων από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό σε διάρκεια εξήντα χρόνων, προάγουν τον πολιτισμό και διαπαιδαγωγούν, επίσης, τους νέους- δημιουργήθηκε σε μας η ανάγκη να εκφράσουμε, με τρόπο συλλογικό, τις καλλιτεχνικές μας ανησυχίες, ενώνοντας τις δυνάμεις μας, με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη του πολιτισμού - την προσφορά στον τόπο μας.



Σκοπός μας είναι η μόνιμη συνεργασία Λευκαδίων που θα αναδεικνύει τους νεότερους Λευκαδίτες καλλιτέχνες δίνοντας έτσι το έναυσμα για την δημιουργία πνευματικού πυρήνα ικανού να προσελκύει τους καλλιτέχνες του νησιού, που μακριά από την ιδιαίτερα πατρίδα τους, καλλιεργούν με μεράκι και αγάπη τις Τέχνες και τα Γράμματα.

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΙΟΥΛΙΟΥ

Επιστημονική εκδήλωση με θέμα

«Δίκτυα κοινωνικής αλληλεγγύης»

Αίθουσα Συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου, Ώρα 19.00

Εισηγητές:

- **Γιώργος Λιερός**, συγγραφέας (μέλος του Δικτύου αλληλεγγύη για όλους). «Κοινωνική και αλληλεγγύη οικονομία: Η διεθνής εμπειρία»
- **Δημήτρης Καπογιάννης**, επίκουρος καθηγητής ΤΕΙ Μεσολογγίου «Ο ρόλος της κοινωνικής και αλληλεγγύης οικονομίας σε περιόδους κρίσης»
- **Θανάσης Περδικάρης** – Αντιδήμαρχος Λευκάδας. Υπεύθυνος Κοινωνικής Πολιτικής: «Τα Δίκτυα κοινωνικής αλληλεγγύης στη Λευκάδα»

Συντονιστής: Θανάσης Καλαφάτης, καθηγητής Οικονομικής ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Πειραιά.

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ημερίδα

«Αθανάσιος Π.Ψαλίδας και οι Ιόνιοι Νήσοι»

Αίθουσα Συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου, Ώρα 19.00

Ελένη Κουρμαντζή,

Καθηγήτρια Πανεπιστημίου
Ερευνήτρια του Νεοελληνικού Διαφωτισμού

Η Ελένη Κουρμαντζή υπήρξε από τα παλαιότερα μέλη του Διδακτικού Επιστημονικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, στον Τομέα της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας. Τα ερευνητικά και επιστημονικά της αντικείμενα εστιάζονται κυρίως στην πορεία της Λογισούνης των Ηπειρωτικών Γραμμάτων και ιδιαίτερα στα Χρονικά της Ηπείρου (14ος-19ος αι.), στην Ιστορία της Νεωτερικής Εκπαίδευσης στα Γιάννενα (1645-1820), στον Νεοελληνικό Διαφωτισμό, με ιδιαίτερη έμφαση στην παρουσία των Ελλήνων της Διασποράς κατά τον 17ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Στα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εντάσσονται επίσης προσωπικότητες όπως οι Αθανάσιος Ψαλίδας, Ιωάννης Βηλαράς, Νικόλαος Κονεμένος, Κώστας Κρυστάλλης, Χρήστος Χρηστοβασίλης, Άγγελος Σικελιανός, Γεώργιος Χατζή-Πελλερέν, Γιωσήφ Ελιγιά, Κώστας Καρυωτάκης και Δημήτρης Χατζής. Με άξονα τη θεματική των Ελληνικών Γραμμάτων της Διασποράς στη Βαλκανική χερσόνησο, έχει διδάξει ως επισκέπτρια καθηγήτρια στα πανεπιστήμια Αργυροκάστρου Αλβανίας, Edirne (Αδριανούπολης) Τουρκίας, Veliko



Τυρνοβο και Ρλονδίν (Φιλιππούπολης) Βουλγαρίας. Έχει διατελέσει επί σειρά ετών υπεύθυνη προγραμμάτων της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού σε ξενόγλωσσους φοιτητές. Επίσης, έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια και έχει οργανώσει σειρά ομιλιών με θέματα όπως η Ιστορία και ο Πολιτισμός της πόλης των Ιωαννίνων, η Ισραηλιτική Κοινότητα της πόλης και τα Ολοκαυτώματα της Ηπείρου κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής. Πεποίθησή της παραμένει ότι ο Ακαδημαϊκός οφείλει να δέχεται τα μηνύματα των καιρών, να μετέχει της κοινωνικής συνείδησης και να είναι πρότυπο ενεργού πολίτη.

Αθανάσιος Π. Ψαλίδας και οι Ιόνιοι Νήσοι (Περίληψη)

Ο Αθανάσιος Π. Ψαλίδας γεννήθηκε το 1767 στα Ιωάννινα. Σπούδασε σε μια από τις νεωτεριστικές ιστορικές Σχολές των Ιωαννίνων, στη συνέχεια στο Σεμινάριο της Ρωσικής Πολτάβας και τέλος στην Ακαδημία της Βιέννης. Στη Βιέννη συνέγραψε σπουδαία έργα και επέστρεψε στην Ελλάδα το 1795, ως Διευθυντής της Μαρουτσαίας Σχολής. Κατά το 1820, όταν καταστράφηκαν τα Ιωάννινα, λόγω της διαμάχης μεταξύ Αλή Πασά και Σουλτάνου, διέφυγε προς τα Ζαγοροχώρια με τον άλλον επίσης διανοούμενο Ιωάννη Βηλαρά. Με το Βηλαρά επωμίσθησαν τη δημιουργία μιας «κάσσας», δηλαδή ενός ταμείου, για τη χρηματοδότηση της Ελληνικής Επανάστασης.

Έφυγε για την Κέρκυρα το έτος 1823 και, όπως διαφαίνεται, αυτή η διαφυγή είχε καθαρά πατριωτικούς σκοπούς. Το γεγονός αυτό πιστοποιείται από το ότι ο Ψαλίδας στρατολογήει πολεμιστές από όλα τα μέρη της Ηπείρου και τους κατευθύνει προς την επαναστατημένη Ελλάδα. Τούτο προκύπτει από την αλληλογραφία που διατηρεί στην Κέρκυρα, και η οποία αλληλογραφία απευθύνεται προς επώνυμα και κορυφαία πρόσωπα, ως οι Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος, Ιωάννης και Βιάρος Καποδίστριας, και άλλοι.

Τις Ιόνιες Νήσους εκείνη την εποχή κατείχαν οι Άγγλοι, οι οποίοι και έβλεπαν με αρνητικό βλέμμα την Ελληνική Επανάσταση. Ο Ψαλίδας συνέχιζε το πατριωτικό του έργο αποστέλλοντας προς την επαναστατημένη Ελλάδα μαχητές, αλλά και ταυτόχρονα, ως «ελευθερόφρων», ενοχλούσε την Αγγλική Αρμοστεία. Για τον λόγο αυτό ποτέ δεν του επετράπη να διδάξει στο νεοσύστατο τότε Ιόνιο Πανεπιστήμιο, δηλαδή στην Ιόνια Ακαδημία, η οποία συστάθηκε το 1824, αν και πολλοί μαθητές αυτού, διορίστηκαν ως καθηγητές στην παραπάνω Ακαδημία.

Ο Αθανάσιος Ψαλίδας παρέμεινε στην Κέρκυρα έως και το 1828, «παρακολουθούμενος» από την Αγγλική Αρμοστεία, λόγω των πατριωτικών του φρονημάτων, και στη συνέχεια γίνεται Διευθυντής του νεοσύστατου τότε Γυμνασίου της Λευκάδας. Στη Λευκάδα συνεχίζει τη διδασκαλική και πατριωτική του δράση, έως το τέλος της ζωής του το 1829.

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ

Αγκάθα Κρίστι

Η ΠΟΝΤΙΚΟΠΑΓΙΔΑ

Ανοιχτό Θέατρο , ώρα 21.00

Η Ποντικοπαγίδα παραμένει το μακροβιότερο θεατρικό έργο στην ιστορία του παγκόσμιου θεάτρου. Έκανε πρεμιέρα το 1952 στο West End του Λονδίνου, με τους Ρίτσαρντ Ατένμπορο και Σίλα Σιμ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους και από τότε - εδώ και 63 χρόνια - εξακολουθεί να παίζεται ασταμάτητα.

Ξεκίνησε ως μικρό ραδιοφωνικό έργο το 1947 με τον τίτλο «Τρία τυφλά ποντίκια» ενώ πήρε το σημερινό της όνομα το πήρε από έναν στίχο του Σαίξπηρ όταν μετεξελίχθηκε σε κανονικό θεατρικό έργο. Ανέβηκε για πρώτη φορά σε παγκόσμια πρεμιέρα στις 6 Οκτωβρίου 1952 στο Βασιλικό Θέατρο του Νότιγχαμ και έκανε πρεμιέρα στο New Ambassador's Theatre στο Λονδίνο στις 25 Νοεμβρίου 1952, όπου και παρέμεινε μέχρι τις 23 Μαρτίου 1973. Από εκεί μεταφέρθηκε στο γειτονικό St. Martin's Theatre, όπου η πρώτη παράσταση παίχτηκε 2 μέρες μετά, στις 25 Μαρτίου 1973. Η επιτυχία ήταν τεράστια.

Η Ποντικοπαγίδα σε αριθμούς

Μέχρι σήμερα, 403 πθοποιοί και 235 αντικαταστάτες έχουν εμφανιστεί στο έργο (ο Ντέιβιντ Ράβεν μπήκε στο βιβλίο ρεκόρ Γκίνες υποδυόμενος τον Ταγματάρχη Μετκάλφ για 4.575 παραστάσεις) .

25 Απριλίου 1955 - χίλιες παραστάσεις

13 Σεπτεμβρίου 1957 ανακηρύσσεται το μακροβιότερο έργο του West End

9 Δεκεμβρίου 1964 - πέντε χιλιάδες παραστάσεις

12 Δεκεμβρίου 1974 - ανακηρύσσεται το μακροβιότερο έργο του κόσμου

17 Δεκεμβρίου 1976 - δέκα χιλιάδες παραστάσεις

16 Δεκεμβρίου 2000 - είκοσι χιλιάδες παραστάσεις

25 Νοεμβρίου 2002 - επέτειος των 50 χρόνων. Την



παράσταση τίμησαν με την παρουσία τους η Βασίλισσα Ελισάβετ της Αγγλίας και ο Πρίγκιπας Φίλιππος, Δούκας του Εδιμβούργου.

18 Νοεμβρίου 2012 - επέτειος των εξήντα χρόνων και είκοσι πέντε χιλιάδες παραστάσεις.

Τα 60 χρόνια παραστάσεων γιορτάστηκαν με μια ειδική παράσταση – αφιέρωμα, που άρχισε με την ομιλία του Μάθιου Πρίτσαρντ, εγγονού της Αγκάθα Κρίστι, στον οποίο η συγγραφέας είχε δωρίσει τα δικαιώματα. Οι ηθοποιοί παραχώρησαν τους ρόλους τους σε οκτώ καταξιωμένους συναδέλφους τους, μεταξύ των οποίων οι σερ Πάτρικ Σπιούαρτ, Τζούλι Γουότερς, Ίαν Γκλεν, Χιου Μπόνβιλ και άλλοι.

Η ίδια η Αγκάθα Κρίστι δεν περίμενε τέτοια επιτυχία. Στην αυτοβιογραφία της αναφέρεται μία συζήτηση ανάμεσα στην ίδια και σε έμπιστο φίλο της «Θα του δώσω 14 εβδομάδες το πολύ» είπε ο φίλος της για να του απαντήσει η Κρίστι «Δεν πρόκειται να αντέξει τόσο, 8 εβδομάδες και αν...». Όταν έσπασε το ρεκόρ του μακροβιότερου έργου στο West End τον Σεπτέμβριο του 1957, η Κρίστι έλαβε ένα τηλεγράφημα από τον Νόελ Κάουαρντ που έγραφε « όσο και να με πονάει πρέπει ειλικρινά να σου δώσω συγχαρητήρια».

«Η Ποντικοπαγίδα» έχει παιχτεί σε όλο τον κόσμο με τεράστια επιτυχία και έχει μεταφραστεί σε πενήντα γλώσσες. Χαρακτηριστικά στο Τορόντο του Οντάριο έκανε πρεμιέρα στις 19 Αυγούστου 1977 στο Toronto Truck Theatre και κατέληξε το μακροβιότερο έργο της πόλης πριν κατεβάσει την αυλαία στις 18 Ιανουαρίου

2004 έπειτα από 26 χρόνια λειτουργίας και 9000 παραστάσεις.

Στην Ελλάδα πρωτοπαίχτηκε από τον θίασο του Δημήτρη Παπαμιχαήλ το 1963, όπου έκανε το ντεμπούτο του ο Κώστας Καρράς. Ακολούθησε το Θέατρο της Δευτέρας στις 28 Ιουνίου 1976 με τους Κατερίνα Βασιλάκου, Νίκο Βασταρδή, Γιάννη Ευαγγελίδη, Γιώργο Χριστοδούλου και άλλους, σε σκηνοθεσία Σπύρου Μηλιώνη και μετάφραση Νίκου Γκάτσου.

Παίχτηκε με μεγάλη επιτυχία στα Θέατρα Σμαρούλα και Αμιράλ την περίοδο 1994-1995 με τους Στράτο Τζώρτζογλου, Μαρία Γεωργιάδου, Ειρήνη Κακαβούλη, Αλεξάνδρα Παλαιολόγου, Θάνο Καλλιώρα, Τζώνη Θεοδωρίδη και άλλους, σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη και μετάφραση Δέσπως Διαμαντίδου.

ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Αντώνης Γαλαίος

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης

Σκηνικά – Κοστούμια: Δέσποινα Βολίδη

Φωτισμοί: Νίκος Καβουκίδης

Μουσική επιμέλεια: Μανώλης Μανουσάκης

Τους ρόλους ερμηνεύουν: Μάνος Παπαγιάννης, Αγγελική Δαλιάνη, Κάτια Νικολαΐδου, Λευτέρης Δημηρόπουλος, Λεονάρντο Σφοντούρης.

Μαζί τους η Όλγα Πολίτου, ο Γιώργος Ματαράγκας και ο Πέτρος Ξεκούκης.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Κ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ

«Αλλαγές κυριαρχιών, ρήξεις και νέοι θεσμοί στα Επτάνησα. Από το 1797 έως το 1815»

Αίθουσα Συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου, Ώρα 19.00

Θεματική

Η επανησιακή ιστορική περίοδος από το 1797 έως το 1815, η λεγόμενη «Μεταβατική» ορίζεται από την κατάλυση της βενετοκρατίας από τους Γάλλους Δημοκρατικούς, στα μέσα του 1797, μέχρι το πέρασμα στην Αγγλική Προστασία το 1815.

Η απόβαση των Γάλλων Δημοκρατικών της Γαλλικής Επανάστασης και του Βοναπάρτη το καλοκαίρι του 1797 στα Ιόνια Νησιά αλλάζει το βηματισμό της Ιστορίας, καταλύοντας και στα Επτάνησα τη μεσαιωνική φεουδαρχική τάξη πραγμάτων. Οι ρήξεις, οι ανατροπές και οι αλλαγές αυτής της μεταβατικής εικοσαετίας πυκνώνουν τον ιστορικό χρόνο, με κύρια χαρακτηριστικά την έκφραση των έντονων εθνοτικών - πατριωτικών στοιχείων με καταλύτη τα συνθήματα της Ελευθερίας, της Ανεξαρτησίας και της Ισότητας, σε συνδυασμό με την αναγέννηση της αρχαίας ελληνικής κληρονομιάς, που έσπειραν ο προφορικός και τυπωμένος λόγος των γαλλικών προκηρύξεων και οι συμβολισμοί, οι γιορτές και οι παραστάσεις στο δημόσιο χώρο με λαϊκή συμμετοχή.

Η απόβαση των ναυτικών δυνάμεων της απροσδόκητης συμμαχίας της Ορθόδοξης Ρωσίας, με επικεφαλής το Ναύαρχο Θεόδωρο Ουσακώφ και της μουσουλμανικής Τουρκίας με τον Καντίρ πασά, το 1799, οδήγησε σε ανατροπές και οπισθοδρομήσεις στις προσπάθειες των Επτανησίων να στεριώσουν τα νεοαποκτημένα ανθρώπινα και πολιτικά δικαιώματα.

Η Επτάνησος Πολιτεία (1800-1807), που δημιουργήθηκε, είναι το πρώτο ημιαυτόνομο νεοελληνικό κράτος, έστω και υποτελές στο σουλτάνο, το οποίο επέτρεψε να αναπτυχθούν και να δοκιμαστούν νέοι πολιτειακοί και διοικητικοί θεσμοί και να αναδειχθεί ελληνικό πολιτικό προσωπικό στην υπηρεσία τους.



Η επάνοδος των Γάλλων Αυτοκρατορικών του Ναπολέοντα το 1807, εξ αιτίας νέων ισορροπιών και διαμελισμών της Ευρώπης, ανέκοψε, με την επιβολή μιας νέας ξένης κυριαρχίας, τις όποιες προσπάθειες για ομαλή πορεία.

Η εμφάνιση των Άγγλων, ως φιλόδοξων νέων κυριάρχων, με τις διαδοχικές κατακτήσεις των Ιόνιων Νησιών από τα νότια, συνδυαζόταν με την τροπή των ευρωπαϊκών συσχετισμών, τη σταδιακή εξουδετέρωση του Ναπολέοντα και την απόφαση του Συνεδρίου της Βιέννης και οδήγησε τα Επτάνησα το 1815 στην Αγγλική προστασία, που θα κρατήσει μισό αιώνα ως το 1864.

Οι καίριες όψεις και τα σημαντικότερα φαινόμενα αυτής της επανησιακής μεταβατικής περιόδου (1797-1815) θα εξεταστούν στο Κ' Συμπόσιο και ελπίζεται ότι θα κινηθεί το ενδιαφέρον των πολιτών για προβληματισμό και διάλογο στο δρόμο της ιστορικής αλήθειας.-

Παρασκευή 31 Ιουλίου,

ώρες 19.00-21.30

- **19.00 -19.15** Προσέλευση κοινού
Πρόεδρος: Δημήτρης Ροζάκης
- **19.15 -19.30** Κώστας Δρακονταειδής
Δήμαρχος Λευκάδας, Χαιρετισμός
- **19.30 -19.45** Αθανάσιος Δ. Μελάς
Πρόεδρος ΕΛΜ
Η θεματική του Συμποσίου
- **19.45 - 20.20** Άγγελος Γ. Χόρτης Δρ. Ιστορίας
Το χρονικό της Επανησιακής Μεταβατικής περιόδου 1797-1815: Γάλλοι Δημοκρατικοί (1797-1799), Ρωσότουρκοι (1799), Επτάνησος Πολιτεία (1800-1807) Γάλλοι Αυτοκρατορικοί (1807-1815), Αγγλική Προστασία (1815).
- **20.20 -20.40** Νίκος Κ. Αλιβιζάτος Καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου Πανεπιστημίου Αθηνών
Τα τρία επανησιακά Συντάγματα (1800, 1801, 1803), ο διεθνής και ο τοπικός περίγυρός τους
- **20.40 -21.00** Τριαντάφυλλος Ε. Σκλαβενίτης Ιστορικός, Διευθυντής Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών
Ιδεολογικές ανατροπές & συνθέσεις
- **21.00 -21.30** Συζήτηση

ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑΣ

Ανοιχτό Θέατρο, ώρα 21.00



Η παράσταση, γεννήθηκε ως αίτημα το 2014 με αφορμή την συμπλήρωση είκοσι ετών απουσίας, της Μελίνας Μερκούρη από κοντά μας, και με δεδομένα, την αναμφισβήτη συμβολή της στην ίδρυση των Περιφερειακών Θεάτρων ανά την Ελλάδα, αλλά και την ανάδειξη του ελληνικού αιτήματος, " επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα ", ως υπουργός πολιτισμού. Μία παράσταση που στόχο έχει, να αναδείξει την πορεία μιας σημαντικής Ελληνίδας, που με την προσωπικότητα και την ακτινοβολία της, υπήρξε πάντα μια δυναμική πρόσβειρα του ελληνικού πολιτισμού, αλλά και η φωνή της χώρας μας διεθνώς, κυρίως στους δύσκολους καιρούς της ιστορίας μας, (δικτατορία). Τα σύντομα κείμενα που παρεμβάλλονται, φωτογραφίζουν τις πιο σημαντικές στιγμές από την αρχή της ζωής της, έως το θάνατο της, με προεκτάσεις στο σήμερα και στις γενιές που ενέπνευσε, ώστε να δημιουργούν και να επιμένουν όσο και η ίδια, στο δικό τους όραμα. Πιστεύουμε, πως η πολυδιάστατη προσωπικότητα της, οι αξίες με τις οποίες ταυτίστηκε και πορεύτηκε στη ζωή της, καθώς και τα τραγούδια που τραγούδησε μέσα από την καλλιτεχνική της δραστηριότητα. Είναι σημαντικό περισσότερο από ποτέ, να επικοινωνηθούν στο ευρύτερο ελληνικό κοινό και την νεολαία, ειδικά αυτή την δύσκολη περίοδο για τον τόπο μας και τον λαϊκό κόσμο, που τόσο η ίδια αγάπησε.

Πέρασαν 20 χρόνια από τότε που έφυγε απ' την ζωή, αλλά οι μνήμες είναι ακόμα νωπές. Αυτή η λαμπερή γυναίκα, αυτή η πεισματάρη Ελληνίδα, αυτή η μοναδική καλλιτέχνης έχει βάλει σκοπό να βρίσκεται πάντα κοντά μας. Είναι χαρακτηριστικό αυτό που έλεγε στους δικούς της ανθρώπους λίγο πριν πεθάνει: «προσέξτε καλά, δεν θα αφήσετε να με ξεχάσουν, δεν θέλω να γίνω

ανάμνηση, θέλω να είμαι καθημερινά μαζί σας. Γιατί πεθαίνεις πραγματικά, όταν σε έχουν ξεχάσει».

Τα τραγούδια των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκου, Μαρκόπουλου, Λοΐζου, Κούρτ Βάιλ και άλλων δημιουργών θα ξαναζωντανέψουν πάνω στην σκηνή, «δεμένα» με την κάθε στιγμή της ζωής της.

Ως προς την ροή της παράστασης, οι μουσικές και τα τραγούδια που ακούγονται, αλλά και το οπτικό υλικό, είναι περιεχόμενα από τις ταινίες, τις παραστάσεις, όπου συμμετείχε η ίδια, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η αφήγηση, εναλλάσσεται με τις μουσικές και τα τραγούδια, και συνοδεύεται από το οπτικοακουστικό υλικό (φωτογραφίες και μικρά αποσπάσματα από ταινίες και συνεντεύξεις της)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Ρείνα Εσκενάζυ

Κείμενα: Σπύρος Δευτεραίος

Μουσική επιμέλεια: Γιαννοπούλου Μπέσση

Συνοδεύει πενταμελής ΟΡΧΗΣΤΡΑ

(πιάνο, κιθάρα, μπουζούκι, μπάσο, ντραμς)

ΔΙΑΝΟΜΗ:

ΑΦΗΓΗΣΗ: ΠΕΜΗ ΖΟΥΝΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΓΚΙΝΟΣΑΤΗ



ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΥΚΑΔΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ Κ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ

«Αλλαγές κυριαρχιών, ρήξεις και νέοι θεσμοί στα Επτάνησα. Από το 1797 έως το 1815»

Αίθουσα Συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου, Ώρα 19.00

- **19.00 - 19.15:** Προσέλευση κοινού
Πρόεδρος: Γιώργος Βιολιδάκης
- **19.15 - 19.35:** Σεβαστή Λάζαρη Δρ. Ιστορίας,
Σχολικός Σύμβουλος
- **19.35 - 19.55:** Χριστίνα Ε. Παπακώστα Ιστορικός
Επτάνησα και Αλή Πασάς
- **19.55 - 20.15:** Δημήτρης Σπ. Τσερές
Φιλολόγος-Συγγραφέας
Εκπαιδευτικοί και πολιτισμικοί
αναβαθμοί
- **20.15 - 20.35:** Δημήτρης Αρβανιτάκης Ιστορικός
- **20.35 - 21.00** Συζήτηση
- **21.00 - 21.20** Απονομή βραβείου
Ο πρόεδρος της ΕΛΜ Αθανάσιος
Αργύρη στον πρώτο αποφοιτήσαντα
μαθητή των Λυκείων της πόλης το
σχολικό έτος 201-2015.
- **21.20 - 21.30** Ευχαριστίες-Αποχαιρετισμοί

Υπεύθυνος Εκδόσεων Μουσείου Μπενάκη. Η πατρίδα, οι πολίτες και οι πατριώτες: ιστορικές αλλαγές και εννοιολογικές διαφοροποιήσεις στην εποχή της μετάβασης.

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Συναυλία Χορωδίας και Μαντολινάτας Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Ορφείας Λευκάδας

Ανοιχτό Θέατρο ,ώρα 21.00



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑΣ

Ο Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Λευκάδας «Ορφεύς» ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 1937 και είναι ένα σωματείο με πλούσια πολιτιστική δράση και προσφορά για την οποία τιμήθηκε το 1993 με το βραβείο Ακαδημίας Αθηνών.

Η πρώτη εμφάνιση της Μαντολινάτας έγινε τον Ιανουάριο του 1938 , όταν χαράματα Πρωτοχρονιάς σαράντα νέοι με όργανα τραγούδησαν στους δρόμους της Λευκάδας «Εμπρός τα όργανα...» Από τότε και για 35 χρόνια η Μαντολινάτα του Ορφέα αποτελεί ένα από τα ενεργότερα τμήματα του Ομίλου και εμφανίζεται ανελλιπώς υπό την διεύθυνση αξιόλογων αρχιμουσικών (Τάκης Βλάχος , Κώστας Κατσής , Νίκος Θάνος κλπ) και με την συμμετοχή της Χορωδίας του Ορφέα μέσα από την οποία ξεκίνησαν επώνυμοι

καλλιτέχνες με κορυφαία την διεθνούς φήμης mezzo soprano Αγνή Μπάλτσα.

Τον Νοέμβριο του 1973 δυνατός σεισμός καταστρέφει το κτίριο του Ορφέα και με την βροχή που ακολούθησε καταστρέφεται και μεγάλο μέρος του υλικού (όργανα αρχείο κλπ)

Το 1982 και μετά από πολλά χρόνια απουσίας η νεοσυσταθείσα Μαντολινάτα επανεμφανίζεται υπό την διεύθυνση του μαέστρου Διονύση Γράφα. Το 1987 η Μαντολινάτα και η Χορωδία του Ορφέα ηχογράφησαν τον δίσκο «Αγιομαυρίτικα» με τραγούδια που υμνούν την Λευκάδα , τους κατοίκους και τις συνήθειές της . Είναι γραμμένα από Λευκαδίτες ποιητές – στιχουργούς και μελοποιημένα από τον μαέστρο Διονύση Γράφα.

Την δεκαετία του 1990 την διεύθυνση της λινάτας αναλαμβάνει ο Αντρέας Σγουρόπουλος. Την Μαντολινάτα συνοδεύουν 15 παιδικές φωνές και συμμετέχει ανελλιπώς σε όλες τις εκδηλώσεις για τον εορτασμό της Ένωσης των Επτανήσων. Από το 2000 μέχρι το 2010 αναστέλλεται η λειτουργία του τμήματος της Μαντολινάτας λόγω καταστροφής των οργάνων. Τον Δεκέμβριο του 2010 και με στόχο τη διατήρηση και την προβολή της Επτανησιακής μουσικής παράδοσης το Δ.Σ. του Ορφέα αποφασίζει την

επαναλειτουργία της ιστορικής Μαντολινάτας. Το Δεκέμβριο του 2014 αγοράζονται μουσικά όργανα και τον Ιανουάριο του 2015 η Μαντολινάτα ξεκινάει τις πρόβες της υπό την διεύθυνση του μαέστρου της Μικτής Χορωδίας : Κωνσταντίνου Τσίτζα.

Την 1η Αυγούστου 2015 η Μαντολινάτα του Ορφέα με την συμμετοχή της Μικτής Χορωδίας του Ορφέα , κάνει την πανηγυρική της επανεμφάνιση υπό την διεύθυνση του μαέστρου του Ομίλου: Κωνσταντίνου Τσίτζα

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Το τμήμα της Μικτής Χορωδίας του Ορφέα ιδρύθηκε το 1937.

Υπό την διεύθυνση του μαέστρου Διονύση Γράφα , με ρεπερτόριο όλων των εποχών , έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είχε συμμετάσχει στην όπερα «Ναμπούκο» με την ορχήστρα των χρωμάτων υπό την διεύθυνση του αείμνηστου Μιλτιάδη Καρύδη.

Το 1987 η χορωδία και η μαντολινάτα ηχογράφησαν σε δίσκο , με τον τίτλο «Αγιομαυρίτικα» 12 τραγούδια του υμνού την Λευκάδα και της κατοίκους της, γραμμένα από Λευκαδίτες ποιητές – στιχουργούς και μελοποιημένα από τον Λευκαδίτη μουσικό , για 30 χρόνια μαέστρο της χορωδίας του Ορφέα κ. Διονύση Γράφα.

Το 2004 παρουσίασε και ηχογράφησε το έργο «ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ» του Ευριπίδη σε μουσική Χρήστου Λεοντή και ενορχήστρωση- διεύθυνση Διονύση Γράφα.

Έλαβε μέρος στην αφή της Ολυμπιακής φλόγας καλεσμένη στην Πάτρα από τον Θάνο Μικρούτσικο υπό την διεύθυνση του Κώστα Κωνσταντάρα. Τον Αύγουστο του 2009 συμμετείχε στην συναυλία του Χρήστου Λεοντή με το έργο «ΚΑΠΝΙΣΜΕ-

ΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ» στο ανοιχτό θέατρο της Λευκάδας στα πλαίσια του εορτασμού των 100 χρόνων από την γέννηση του Γ. Ρίτσου.

Από το 1987 ο Ορφέας διοργανώνει ανελλιπώς της Συνάντηση Χορωδιών κάθε Μάιο στα πλαίσια των Γιορτών για την Ένωση της Επτανήσου με την συμμετοχή της Μικτής Χορωδίας και άλλων αξιόλογων χορωδιών από τον ελλαδικό χώρο.

Από τον Σεπτέμβριο του 2011 της μαέστρος της χορωδίας ο Κώστας Τσίτζας.

Τον Ιούλιο του 2014 η Μικτή Χορωδία του Ορφέα συμμετείχε με άλλους 500 χορωδούς από τα Επτάνησα , δύο παιδικές χορωδίες , σολίστ , ηθοποιούς , χορευτές και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων , σε μία μοναδική βραδιά στο Ηρώδειο με τίτλο «Νύχτα σπαρμένη θαύματα , νύχτα σπαρμένη μάγια» για τα 150 χρόνια από την Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα , όπου απέδωσαν έργα των Καρρέρ , Σαμάρα , Λαυράγκα με κορυφαίο τις 158 στροφές του Ύμνου στην Ελευθερία

Πρόγραμμα

A. Μέρος Μαντολινάτα

1. Bolero Raffaele Calace (1863 – 1934)
2. "Air" on the G String, BWV 1068 J.S.Bach (1685-1750)
3. Por una Cabeza Carlos Gardel (1890- 1935)
Χορεύουν οι: Δημήτρης Κοψιδάς, Ιωάννα Κηρολίβανου, Σπύρος Βλάχος, Παναγιώτα Γεωργάκη
4. Σπουδές σε Ελληνικά θέματα- "Παραλλαγή III"
Δημήτρης Λάγιος (1952-1991)
5. Danza Cubana Traditional
6. Θύμηση Διονύσης Γράφας
7. Non ti Scordar di me Ernesto De Curtis (1875 –1937) Τραγούδι: Βαλεντίνος Σταματέλος- Φλάουτο: Έλλη Σίδερη
8. Medley- Soundtracks Hans Zimmer
- Pirates of Caribbean
- Chevaliers de Sangreal
- Madagascar
- Gladiator
- Mission Impossible-Nyah

B. Μέρος

Μαντολινάτα - Χορωδία «Αγιομαυρίτικα»

Μουσική: Διονύσης Γράψας

1. Νησί μου
Ποίηση: Βασίλης Σίδερης
2. Το δάκρυ
Ποίηση: Αριστοτέλης Βαλαωρίτης
3. Δίστιχα
Ποίηση: Νίκος Βλάχος
4. Καρμιοί
Δημοτική Ποίηση Λευκάδας
5. Νοσταλγίες
Ποίηση: Γιάννης Μάλφας

Καλλιτεχνική Επιμέλεια- Διεύθυνση:
Κωνσταντίνος Τσίτζας

Α' Μαντολίνο

Μαρία Γιαννικοπούλου, Ορέστης Τζανίνης, Ανδρέας Γεωργιάκης, Στάθης Φραγκούλης, Λάζαρος Κτίστης, Σπύρος Κηρολίβανος

Β' Μαντολίνο

Στέφανος Κατηφόρης, Ελλεάννα Στράτου, Κλειώ Κτενά, Βίκυ Βελέντζα, Βίβιαν Μεσσήνη, Δέσποινα Μαραγκού,

Μαντόλα

Δημήτρης Γιαννικόπουλος, Νεοπόλεμος Κουμουνδούρος, Μίλτος Κοψιδάς

Μαντοσέλο

Γιώργος Γκίκας

Κιθάρα

Παναζής Κηρολίβανος, Βούλα Πολίτη, Κώστας

Σταύρακας, Δημήτρης Μπουρσινός, Αθηνά Ομηρίδου, Χριστίνα Γράψα, Νίκη Καγκελάρη, Ευαγγελία Γουρτζή, Γιάννης Προδρομίτης, Ευανθία Μόνι, Ελευθερία Σκληρού, Παναγιώτης Μπάλτσας

Κοντραμπάσο

Νίκος Βλάχος

Τσέμπαλο

Μαρία Φατούρου

Κρουστά

Μίλτος Δαλλός

Χορωδία

Σοπράνο

Angela Argentino, Μαρία Γιαννικοπούλου, Έλλη Σίδερη, Έφη Ντούσκα, Σύλβια Κιτσάι, Μαρία Γιαννουλάτου, Ντίνα Καββαδά, Σταυριανή Τσιούγκου, Marianna Naevne

Άλτο

Καίτη Κακαβούλη, Λίσα Κακαβούλη, Χαρούλα Κατσέα, Κλειώ Κτενά, Έφη Παπαδάτου, Σοφία Μεσσήνη

Τενόροι

Κώστας Αρματάς, Παναζής Κηρολίβανος, Παναγιώτα Σίδερη, Μαρία Κολοκύθα, Αναστασία Ηλιάδου, Κωνσταντίνος Σούνδιας

Μπάσοι

Δημήτρης Γιαννικόπουλος, Στέφανος Κατηφόρης, Χαράλαμπος Δούφλιας, Ευριδίκη Λάζαρη, Γιώργος Βιολιδάκης, Βαλεντίνος Σταματέλος

Παρουσίαση- Επιμέλεια Κειμένων:

Νόννη Σταματέλου «Θύμηση»

Ποίηση: Νόννη Σταματέλου



ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το Λεύκωμα των Γιορτών Λόγου & Τέχνης

Αίθουσα Συνεδρίων Πνευματικού Κέντρου, Ώρα 19.00

ΓΙΟΡΤΕΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ 60 ΧΡΟΝΙΑ (1955-2015)

«Η ιδέα που ξεκίνησε από έναν άνθρωπο-τον Αντώνη Τζεβελέκη- και μεταδόθηκε σ' όλους τους Λευκαδίτες, ήταν μεγαλύτερη από την ίδια τη συλληπτική της μήτρα. Ήταν ένα πείραμα κι έγινε μια απόδειξη: πόση ανάγκη έχει ο άνθρωπος από την τέχνη και την αγάπη». Μ' αυτά τα λόγια η Ντιάνα Αντωνακάτου, η σημαντική Κεφαλονίτισσα ζωγράφος που συνοδοιπόρησε με τον Αντώνη Τζεβελέκη ήδη από τις πρώτες διοργανώσεις, απέδιδε το νόημα της σύλληψης και πραγμάτωσης της ιδέας των Γιορτών Λόγου και Τέχνης της Λευκάδας. Η έκδοση αυτή του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας (έρευνα, σύνθεση και επιμέλεια: Δρ. Παρασκευή Κοψιδά-Βρεττού), επετειακό αφιέρωμα στα εξήντα αδιάτάρακτα χρόνια των Γιορτών, εγκιβωτίζει τις διαφορετικές εποχές, τους «μύστες» και τους «εργάτες» των Γιορτών, το πανόραμα των ανθρώπων που υφαίνει και αναδεικνύει τον πολιτισμό του, και τον «παίζει» σαν πράξη και ανώτερη χειρονομία της καθημερινής του ζωής. Και επιπλέον, τεκμηριώνει τη βαθύτερη ουσία και τον ανθρώπινο παλμό αυτού του πολιτισμικού φαινομένου. Ερευνά, συνθέτει και εικονίζει το «κατορθωμένο σώμα» της έννοιας του πολιτισμού-λαϊκού και λόγιου- που εμπεριέχει και υλοποιεί την αξία της ειρήνης, της συναδέλφωσης των λαών, της αλληλεγγύης, της ανθρωπιάς: αξίες οικουμενικές, με τις οποίες ο Άγγελος Σικελιανός και οι λαϊκοί ποιητές του τόπου περιέβαλαν το όραμα της ανθρώπινης συμβίωσης ως καθολικό αίτημα πάνω και πέρα από την ιστορία και τις μεταμορφώσεις της.

Εγκαίνια

ΕΚΘΕΣΗ ΑΦΙΣΩΝ ΑΠΟ ΤΑ 60 ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΓΙΟΡΤΩΝ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Αίθουσα Λευκαδιακής Πινακοθήκης, ώρα 21.00

Διάρκεια : 2 Αυγούστου – 31 Αυγούστου 2015



Ομιλητές

- Δρ Βιβή Κοψιδά, Φιλολόγος, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρόεδρος Συνδέσμου Φιλολόγων Λευκάδας
- Αργυρώ Βερυκίου

Προβολή ολιγόλεπτου ντοκιμαντέρ για το λεύκωμα, από κ. Νίκο Θερμό - εκδότη

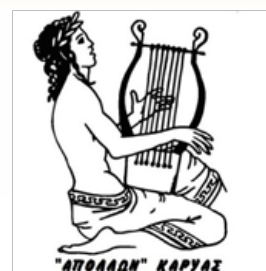


1-2-3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Λαϊκό Δρώμενο

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ

Καρυά Λευκάδας



Ο Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Απόλλωνας Καρυάς διοργανώνει κάθε χρόνο την εκδήλωση της «ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΥ ΓΑΜΟΥ», η οποία είναι μια από τις σπουδαιότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις στη Λευκάδα. Το 1954 γίνεται για πρώτη φορά «Η Αναπαράσταση του Χωριάτικου Γάμου» στην πλατεία της Καρυάς, με ντόπιο γαμπρό και νύφη, ενώ γίνεται με κάθε λεπτομέρεια η παρουσίαση όλων των εθίμων του γάμου από την πρώτη ως την τελευταία μέρα. Σύσσωμο το χωριό συμμετέχει στην κορυφαία αυτή εκδήλωση, η οποία αποτέλεσε τη σπίθα για τον προγραμματισμό των Γιορτών Λόγου και Τέχνης στη Λευκάδα μιας και βασίστηκε στην ιδέα του Αντώνη Τζεβελέκη, του εμπνευστή των Γιορτών Λόγου και Τέχνης. Το 1977 την εκδήλωση κινηματογραφεί ο Νέστωρας Μάτσας, ενώ το 1980 ο Χωριάτικος Γάμος παρουσιάζεται στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης της Λευκάδας, εκδήλωση που παρακολουθεί ο τότε πρωθυπουργός της Ελλάδας κ. Γεώργιος Ράλλης. Σήμερα, η εκδήλωση πραγματοποιείται το πρώτο Σαββατοκύριακο του Αυγούστου κάθε έτους και διαρκεί τρεις μέρες, ενώ συμμετέχει η πλειοψηφία των κατοίκων της Καρυάς, μεγάλος αριθμός εθελοντών, κυρίως νέοι άνθρωποι που συνεισφέρουν με πολύ μεράκι και φαντασία, αλλά και πλήθος επισκεπτών.

Την πρώτη μέρα γίνεται η σκηνική αναπαράσταση όπου παρουσιάζονται κατά σειρά όλα τα έθιμα που προηγούνταν του μυστηρίου. Πρόκειται για μια σειρά προετοιμασιών που αφορούν την προίκα της νύφης, το σπίτι, τη φορεσιά της και όλα όσα χρειάζονται για το μυστήριο και το γλέντι.

«Τα προξενιά»

Η προξενήτρα, πηγαίνει στο σπίτι της νύφης και ανακοινώνει στον πατέρα της το ενδιαφέρον της οικογένειάς της για την κοπέλα. Έπειτα, οι γονείς των δύο νέων έρχονται σε επαφή και κανονίζουν την προίκα ή αλλιώς λιγάτο.

«Το λιγατοχάρτι»

Πρόκειται για μια έγγραφη συμφωνία ανάμεσα στις δύο οικογένειες, το οποίο περιλαμβάνει κάθε τι που παίρνει η νύφη ως προίκα. Συνήθως, αυτό συντάσσονταν από τον δάσκαλο ή τον παπά του χωριού.

«Οι αρραβώνες»

Η οικογένεια του γαμπρού πηγαίνει στο σπίτι της νύφης με δώρα αλλά κυρίως με «τα στολίδια». Πρόκειται για χρυσαφικά με τα οποία στολίζουν τη νύφη.

«Το πλύσιμο των μαλλιών»

Τα μαλλιά προέρχονται από το τρίχωμα των προβάτων. Αυτά χρησιμεύουν για το γέμισμα των στρωμάτων και των μαξιλαριών που παίρνει για προίκα η νύφη. Στην αναπαράσταση του γάμου, οι γυναίκες φορτώνουν στο κεφάλιτα μαλλιά μέσα σε μεγάλα κοφίνια και τραγουώντας τα πηγαίνουν για πλύσιμο στη βρύση του χωριού που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της Καρυάς. Εκεί, αφού τα πλύνουν, τα φορτώνουν στα άλογα και τα πηγαίνουν στο σπίτι της νύφης, συνοδεύει μουσικών οργάνων.

«Τα προζύμια»

Πρόκειται για μια τελετουργία κατά την οποία φτιάχνονται τα «Κουλούρια της νύφης και του γαμπρού», τα οποία παίρνουν σχήμα μεγάλου ψωμιού και μοιράζονται στο γλέντι που ακολουθεί μετά το μυστήριο του γάμου.

«Τα καρφώματα»

Τα καρφώματα είναι η τελετουργία καταμέτρησης των προικιών της νύφης. Η διαδικασία γίνεται κατά κανόνα από γυναίκες. Σε αυτή συμμετέχει και ο γαμπρός και έχει ως εξής: Οι συμπέθεροι συγκεντρώνουν τα προικιά της νύφης. Ο γαμπρός κρατώντας το λιγάτο στο χέρι διαβάζει τα προικιά της νύφης και καλεί τις γυναίκες κρατώντας τα στα χέρια να τα παρουσιάσουν ένα προς ένα. Στη συνέχεια, κεντούν στα προικιά μια κόκκινη κλωστή για το καλορίζικο.

Τη δεύτερη μέρα της εκδήλωσης γίνεται το μυστήριο και το γλέντι. Το ζευγάρι, ο παπάς και ο κουμπάρος, πάνω στα άλογα, συνοδεύει μουσικών οργάνων καθώς και πλήθος κόσμου πηγαίνουν σε ένα παραδοσιακό λιθόκτιστο σπίτι, όπου θα γίνει η αναπαράσταση του μυστηρίου, έτσι όπως γίνονταν και στο παρελθόν. Μετά το τέλος του μυστηρίου τα προικιά φορτώνονται στα άλογα και μεταφέρονται στο σπίτι του γαμπρού, ενώ την πομπή συνοδεύουν μουσικά όργανα. Ακολουθεί παραδοσιακό γλέντι στην πλατεία του χωριού συνοδεύει μουσικών οργάνων.

Την τρίτη μέρα ολοκληρώνεται η εκδήλωση με το έθιμο της «της πίτας του γάμου». Πρόκειται για την παρασκευή της παραδοσιακής λευκαδίτικης λαδόπιτας, γλύκισμα που φτιάχνεται αποκλειστικά και μόνο στη Λευκάδα, σε όλες τις σημαντικές στιγμές της κοινωνικής και οικογενειακής ζωής. Ετοιμάζεται ενώπιον όλων των παρευρισκομένων όπου και μοιράζεται. Στο τέλος της εκδήλωσης ακολουθεί γλέντι με παραδοσιακή ορχήστρα στο οποίο συμμετέχει πλήθος κόσμου



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ ||| ΑΡΗΣ ΒΛΑΧΟΣ

και η ΑΡΓΥΡΩ ΚΑΠΑΡΟΥ

5 / 8

«ΦΙΛΑ ΜΕ»

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

9 μ.μ

Προπώληση:

Πνευματικό Κέντρο

9.00 -14.00

Aggelos Kiosk

(κεντρική πλατεία)

10.00-14.00 & 18.00-00.00

Τιμή εισιτηρίου : 15 € / προπώληση 12 €

26 & 27 Αυγούστου

Θεατρικό εργαστήριο Πνευματικού Κέντρου

Το Θεατρικό Εργαστήριο Ενηλίκων του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Λευκάδας παρουσιάζει το έργο του Νηλ Σάιμον «Το αταίριαστο ζευγάρι»

Ανοιχτό Θέατρο, ώρα 21.00



Το έργο παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο Μπρόντγουεη την δεκαετία του 70 και έγινε μεγάλη επιτυχία στον κινηματογράφο με τους Τζακ Λέμον και Γουώλτερ Ματάου στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Έκτοτε φιλοξενείται στις μεγαλύτερες σκηνές του κόσμου.

Δύο φίλοι ο Όσκαρ και ο Φέλιξ αντιμετωπίζουν προβλήματα προσαρμογής στην εργένικη ζωή μετά από τα οδυνηρά διαζύγια τους. Έτσι αποφασίζουν να συγκατοικήσουν για να αντιμετωπίσουν την μοναξιά αλλά και τους εαυτούς τους.

Μέσα από ευτράπελες καταστάσεις θα συνειδητοποιήσουν τα αδιέξοδα που οι ίδιοι έχουν δημιουργήσει ως δικαιολογία για να μην προχωρήσουν στη ζωή .

Μια γνήσια Αμερικάνικη κωμωδία από τον μαίτρ του είδους, γύρω από την αντρική μοναξιά με φόντο τη σύγχρονη Νέα Υόρκη, όταν το αμερικάνικο όνειρο έχει πια ξεθωριάσει.

Σκηνοθεσία / Διδασκαλία : Λουκία Κατωπόδη
Βοηθός σκηνοθέτη: Μαριάνθη Κανελοπούλου

Παίζουν οι ηθοποιοί

Όσκαρ: Γιάννης Κατωπόδης
Φέλιξ: Δημήτρης Βλασσόπουλος
Ρού: Δημήτρης Γιαννικόπουλος
Βίνι: Κώστας Μουρούτογλου
Σπηντ: Μάρκος Σφέτσας
Γκουέντολυν: Άννα Κακλαμάνη
Σέσιλυ: Νίκη Φωτεινού



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΑΔΙΟΥ ΧΕΡΝ

Σε αίθουσα του ισογείου του κτιρίου του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας εγκαινιάστηκε και λειτουργεί από 4/7/2014 το «Ιστορικό Κέντρο Λευκάδιου Χερν», το πρώτο μουσείο στον Ευρωπαϊκό χώρο για τον γεννημένο στη Λευκάδα Λευκάδιο Χερν (Yakumo Koizumi), που θεωρείται ο εθνικός συγγραφέας της Ιαπωνίας. Το μουσείο περιλαμβάνει ξενόγλωσσες πρώτες εκδόσεις, σπάνια βιβλία και ιαπωνικά συλλεκτικά αντικείμενα. Ο επισκέπτης με τη βοήθεια φωτογραφιών, κειμένων, εκθεμάτων μπορεί να περιηγηθεί στις σημαντικές στιγμές της ζωής του Λευκάδιου Χερν

αλλά και στους πολιτισμούς της Ευρώπης, της Αμερικής και της Ιαπωνίας του τέλους του 18ου και των αρχών του 19ου αιώνα.

Στη δημιουργία του Ιστορικού Κέντρου Λευκάδιου Χερν συνέβαλαν οι Δήμοι Kumamoto, Matsue, Shijuku, Yaizu, το Πανεπιστήμιο Toyama, η οικογένεια Koizumi και άλλοι από Ελλάδα και Ιαπωνία.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-13.00 & 20.00-22.00 (κατά τους θερινούς μήνες)



«Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών»

ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΘΥΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΟΛΚΛΟΡ

Η δημιουργία του Μουσείου έχει ως αφετηρία την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Λευκάδας για την δημιουργία μιας μόνιμης Έκθεσης των Ενθυμημάτων της μακρόχρονης πορείας του Διεθνούς Φεστιβάλ Φολκλόρ Λευκάδας. Η δημιουργία ενός χώρου όπου θα παρουσιαζόταν στο κοινό σε μόνιμη βάση η ιστορία του Φεστιβάλ Φολκλόρ της Λευκάδας, η σημασία του για την τοπική κοινωνία αλλά και η εμβέλειά του στα διεθνή πράγματα των φολκλορικών φεστιβάλ αποτελούσε απαίτηση των Λευκαδιτών από δεκαετίες. Η ανάπτυξη της έκθεσης ανατέθηκε όσον αφορά την επιστημονική επιμέλεια στο Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.

Η έκθεση που αναπτύχθηκε στις αίθουσες του Πνευματικού Κέντρου εγκαινιάστηκε την Πέμπτη 16 Αυγούστου 2012. Έκτοτε είναι ανοικτή σε καθημερινή βάση στο κοινό και δέχεται

πολυάριθμους έλληνες. Η Έκθεση περιλαμβάνει αντικείμενα τα οποία είτε έχουν άμεση σχέση με τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, όπως μουσικά όργανα, παραδοσιακές ενδυμασίες, αυθεντικές και μη, δίσκους και κασέτες με παραδοσιακή μουσική, μετάλλια, σημαίες, είτε αποτελούν δώρα των χορευτικών συγκροτημάτων που συμμετείχαν στο φεστιβάλ, ενδεικτικά της χώρας προέλευσής τους, όπως κούκλες με αντίγραφα παραδοσιακών ενδυμασιών (λιγότερο ή περισσότερο πιστά), υφαντά, δίσκους, κρύσταλλα, τουριστικά είδη, ενημερωτικά-τουριστικά έντυπα κ.ά. μικροαντικείμενα δώρα προς την οργανωτική αρχή του Φεστιβάλ, και φωτογραφικό υλικό

Οι χώροι της μουσειακής έκθεσης είναι οργανωμένοι σε επιμέρους θεματικές ενότητες.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας:

Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-14.00

ΧΑΡΑΜΟΓΛΕΙΟΣ ΕΙΔΙΚΗ ΛΕΥΚΑΔΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Χαραμόγλειος Ειδική Λευκαδιακή Βιβλιοθήκη λειτουργεί από το 1991. Πρόκειται για μια συλλογή 29.000 τίτλων με τα έργα 714 Λευκαδίων και άλλο υλικό που καλύπτει 60 ενότητες λευκαδίτικων θεμάτων τα οποία υπερβαίνουν τις 34.000 και

Η Συλλογή είναι έργο του Λευκαδίτη Αριστοτέλη Χαραμόγλη ο οποίος από το 1973 μέχρι το θάνατό του το 2003, αφιερώθηκε με πάθος στη συγκέντρωση κάθε βιβλίου, μελέτης, διατριβής, άρθρου και αποσπάσματος για τη Λευκάδα με σκοπό να μη χαθεί τίποτε από την πνευματική δημιουργία του νησιού.

Έτσι, χάρη στις αγωνίες και τους αγώνες του Αριστοτέλη Χαραμόγλη, στήθηκε το πνευματικό αυτό μνημείο του νησιού το οποίο

σήμερα περιλαμβάνει χιλιάδες βιβλία, έντυπα, εφημερίδες, περιοδικά, πολλές γκραβούρες, χάρτες, αφίσες, φωτογραφίες της Λευκάδας και αποτελεί σημαντικό κέντρο τεκμηρίωσης των κάθε μορφής ερευνών για τη Λευκάδα εξαιτίας της άμεσης σχέσης του περιεχομένου των βιβλίων της με το θέμα «Λευκάδα». Για το λόγο αυτό η Βιβλιοθήκη βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών το 1987 και αναγράφηκε στο βιβλίο των ρεκόρ Guinness του 1994 ως η μεγαλύτερη βιβλιοθήκη αποκλειστικού θέματος.

Η Συλλογή δωρήθηκε από τον ιδρυτή της στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκαδίων το 1984 και από το 1990 στεγάζεται σε δικό της κτίριο στην πλατεία Μαρκά.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας:
Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-13.00

ΛΕΥΚΑΔΙΑΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Λειτουργεί από το 2010 και βρίσκεται στο ισόγειο του Πολιτιστικού Κέντρου στη συμβολή των οδών Αγγ.Σικελινού και Νίκου Σβορώνου επί της παραλιακής λεωφόρου στο δυτικό τμήμα της πόλης. Είναι 140μ² και χωρίζεται σε ισόγειο

και ανώγειο τμήμα. Φιλοξενεί έργα Λευκαδίων, Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.

Ημέρες & ώρες λειτουργίας:
Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-14:00
και 20:00 - 22:00 κατά τους θερινούς μήνες



Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Λευκάδας εκφράζει τις θερμές του ευχαριστίες :

- Στους Πολιτιστικούς Φορείς της πόλης και των Δημοτικών Διαμερισμάτων για τη συμμετοχή τους στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης και στο Διεθνές Φεστιβάλ Φολκλόρ.
- Σε επώνυμους και ανώνυμους που εργάστηκαν εθελοντικά και βοήθησαν με τον τρόπο τους στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες

- Στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για την ευγενική του υποστήριξη
www.snf.org



Χορηγοί επικοινωνίας των Γιορτών Λόγου και Τέχνης:

Ραδιοφωνικοί Σταθμοί: Δημοτικό Ραδιόφωνο Λευκάδας - Ράδιο Καρυά, Ράδιο Λευκάδα 88 , Radio Prisma 95,1 , Studio Lefkatas

Έντυπα : Τα Νέα της Λευκάδας, Λευκαδίτικος Λόγος, Τα Χαλαρά, Τύπος Λευκαδίων, Τα Καλά Νέα

Ηλεκτρονικά Μέσα : Λευκαδίτικα Νέα, Lefkada Press, Άρωμα Λευκάδας, My Lefkada, Lefkada Slow Guide, Lefkadanet, Lefkadanews , Fortsa Lefkada , Studio Lefkatas, LefkasNet, e-lefkas, Lefkadatoday, Lefkadaguide, InLefkas, Lefkadaweb

ΧΟΡΗΓΟΣ : IONIAN BLUE SPA RESORT



Επιμέλεια προγράμματος: Ιωάννα Φίλιππα

Σχεδιασμός - εκτύπωση - βιβλιοδεσία:



ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΑΔΑΣ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας
‘Αγγελου Σικελιανού 1 & Νίκου Σβορώνου
31100 Λευκάδα
Τηλ : 26450-26635, 26711, Φάξ: 26450-26715
e-mail: lefkasf@otenet.gr
[http: www.lefkasculturalcenter.gr](http://www.lefkasculturalcenter.gr)
Facebook: Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας